Vorläufiges Programm (Änderungen vorbehalten)

Digging Schönberg. Approaches in Popular Musics

Mittwoch, 6. November 2024, 14.30 Uhr

Begrüßung und Eröffnung
Ulrike Anton, Direktorin des Arnold Schönberg Center
Ulrike Sych, Rektorin der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Nikolaus Urbanek, Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg und die Wiener Schule am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung, mdw

15.00 – 16.30 Uhr

Saskia Jaszoltowski (Graz, AT)
12 Töne für Hollywood

Elizabeth Keathley (Greensboro, USA)
Schoenberg and All That Jazz: Cleo Laine's Pierrot Lunaire (1974)

17.00 Uhr. Keynote
Georg Graewe (Wien, AT)
"Some of it is really good." Arnold Schönberg und der Jazz

Donnerstag, 7. November 2024, 9.00 Uhr

Juri Giannini (Wien, AT)
Drei Jazzprojekte über die *Sechs kleinen Klavierstücke* op. 19 von Arnold Schönberg

Hippocrates Cheng (Hong Kong/USA)
Reimaging Serialism: The Integration and Influence of Arnold Schoenberg's Serialism in Jazz Composition

11.00 – 12.30 Uhr

Alyssa Barna (Minneapolis, USA)
Hearing Schönberg's Articulation in Post-Millenial Popular Music

Nicole Biamonte and **Jerry Cain** (Montreal, CAN)
Schoenbergian Tools in the Music of Tool

15.00 – 18.00 Uhr

Keith Salley (Winchester, USA)
On Schoenberg and Diversity: Applying Developing Variation Across Repertoires

John Covach (Rochester, USA)
Sharp, Distance: Schoenberg, Yes, and Juxtaposition

Jakob Uhlig (Hamburg)
Immer der Reihe nach? Serielles Denken bei Water From Your Eyes

19.00 Uhr. Konzert

Laura Strobl, Violine/Viola
Sara Kowal, Harfe
Georg Graewe, Klavier

Werke von **Georg Graewe** und **Arnold Schönberg**

Freitag, 8. November 2024, 9.00 Uhr

Simon Obert (Basel, CH)
Gewährsmann, Feindbild, Kultobjekt. Schönberg-Streifzüge im Popschrifttum

Timur Sijaric (Luzern, CH), "Can't Tell if Cat is Walking on Piano or Schoenberg is Playing on Radio". Memefying Schönberg

11.00 – 12.30 Uhr

Lance Morrison (Boston, USA)
Hearing 1908 in 1980: "The Air from Other Planets" in Hardcore Punk

Alex Carpenter (Alberta, CAN)
Dissonance, Disorder and Emancipation: Schoenberg and/as Punk?

15.00 – 16.30 Uhr

Ricardo Athaide Mitidieri (São Paulo, BRA)
Schönberg's influence on Arrigo Barnabé's music: continuities and differences

Manuel Becker (Hamburg, DE)
Spuren der Zwölftonmusik in Videospielen