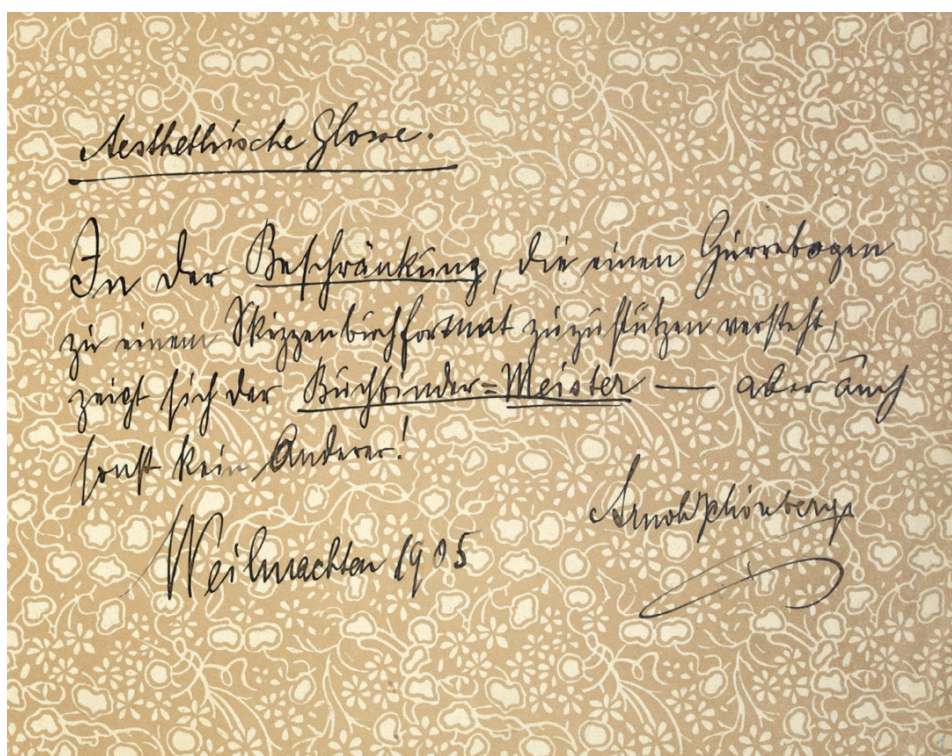


Symposium

Arnold Schönberg

17. – 19. Oktober 2019



Arnold Schönberg Symposium
17. – 19. Oktober 2019



Kooperation

Arnold Schönberg Center
Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg und die Wiener Schule
am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung
der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien



Arnold Schönberg Symposium

Programm	4
Program	4
Abstracts und Biographien	7
Abstracts and Biographies	7
Avenir Foundation Forschungsbeihilfe	19
Avenir Foundation Research Grants	20
Einladung zur Subskription – Sonderaktion	21
Invitation to a Special Subscription Sale	23
Fördern und Spenden	25
Support and Donate	26
e-Newsletter Veranstaltungskalender	27
e-Newsletter Event Calendar	27

Programm

Arnold Schönberg Symposium

Donnerstag, 17. Oktober 2019, 14.30 Uhr

Begrüßung und Eröffnung

Angelika Möser, Direktorin des Arnold Schönberg Center

Ulrike Sych, Rektorin der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Daniel Löcker, Leiter Referat Wissenschafts- und Forschungsförderung,
Stipendien der Stadt Wien; Vizepräsident der Arnold Schönberg Center
Privatstiftung

Donnerstag, 17. Oktober 2019, 14.45 Uhr

Ulrich Krämer, Moderation

Therese Muxeneder (Wien, AT)

Dekonstruktion | Rekonstruktion: *A Survivor from Warsaw*

Philip Stoecker (New York, US)

In the Alban Berg Nachlass:

The Analytical Sketches of Arnold Schönberg's Early Twelve-Tone Works

Carolin Ratzinger (Wien, AT)

Operativität in den Skizzen zu Arnold Schönbergs *Quintett für Flöte, Oboe,
Klarinette, Horn und Fagott* op. 26

Donnerstag, 17. Oktober 2019, 18.00 Uhr

Keynote

Ulrich Konrad (Würzburg, DE)

„mach Scizzi. [...] alle machen es so“.

Kursorische Gedanken zum Komponieren und Skizzieren, am Beispiel Mozarts

Freitag, 18. Oktober 2019, 9.30 Uhr

Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern: Skizzieren um 1908/09
Nikolaus Urbanek, Moderation

Thomas Ahrend (Basel, CH), Hella Melkert (Berlin, DE),
Ullrich Scheideler (Berlin, DE), Matthias Schmidt (Basel, CH),
Ingrid Schraffl (Wien, AT), Michelle Ziegler (Basel, CH)

Freitag, 18. Oktober 2019, 15.00 Uhr

Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern: Skizzieren 1921–1924
Eike Feß, Moderation

Regina Busch (Wien, AT), Áine Heneghan (Ann Arbor, US),
Ulrich Krämer (Berlin, DE), Michael Matter (Basel, CH),
Jonas Pfohl (Wien, AT), Ulrich Wilker (Frankfurt am Main, DE)

Freitag, 18. Oktober 2019, 18.15 Uhr

Buchpräsentationen

Journal of the Arnold Schönberg Center 16/2019

Eike Feß und Therese Muxeneder (Hrsg.)
Arnold Schönberg Center Privatstiftung, 2019

**Webern-Studien 4: Neue Perspektiven. Anton Webern und das Komponieren
im 20. Jahrhundert**

Pietro Cavallotti, Simon Obert, Rainer Schmusch (Hrsg.)
MUSIKZEIT Verlag Lafite, 2019

Webern-Studien 5: Anton Webern, Briefwechsel mit der Universal-Edition

Julia Bungardt (Hrsg.)
MUSIKZEIT Verlag Lafite, 2019

**Simon Obert (Basel, CH), Rainer Schmusch (Freiburg, DE) und Julia Bungardt
(Wien, AT) im Gespräch mit Marion Diederichs-Lafite (Wien, AT)**

Samstag, 19. Oktober 2019, 9.30 Uhr

Philip Stoecker, Moderation

Hella Melkert (Berlin, DE)

Zur Chronologie der nachgelassenen Fragmente Arnold Schönbergs: Probleme der Präzisierung im Rahmen des Arnold Schönberg Werkverzeichnisses, anhand zweier Fallbeispiele

Laura Emmery (Atlanta, US)

Elliott Carter's and Luigi Nono's Analyses of Schönberg's *Variations for Orchestra*, op. 31: Divergent Approaches to Serialism

Fusako Hamao (Santa Monica, US)

Schönberg's „Disinclination against the Traditional *Durchführung*“: The Second Movement from the *Second String Quartet*, op. 10

David Smyth (Asheville, US)

Reading an Early Sketch for Schönberg's *Pierrot lunaire*

Das Symposium wird am Donnerstag und Samstag live auf youtube übertragen.
Die Beiträge bleiben auf www.youtube.com/ascvideo zwei Wochen lang abrufbar.

Abstracts und Biographien

Keynote

Ulrich Konrad

„mach Scizzi. [...] alle machen es so“.

Kursorische Gedanken zum Komponieren und Skizzieren, am Beispiel Mozarts

Ulrich Konrad (*1957) studierte Musikwissenschaft, Germanistik sowie Mittlere und Neuere Geschichte an den Universitäten Bonn und Wien. 1983 Promotion, dann Assistent an der Universität Göttingen. 1991 Habilitation, 1993 Professor für Musikwissenschaft an der Staatlichen Hochschule für Musik in Freiburg, seit 1996 Ordinarius am Institut für Musikforschung der Julius-Maximilians-Universität Würzburg. Konrad hat zahlreiche Publikationen zur Musikgeschichte des 17. bis 20. Jahrhunderts vorgelegt. Mehrfach wurde er für seine wissenschaftlichen Arbeiten ausgezeichnet, so 2001 mit dem Leibniz-Preis der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Er leitet das Projekt der „Robert-Schumann-Gesamtausgabe“ und der Historisch-kritischen Gesamtausgabe „Richard Wagner Schriften (RWS)“. Konrad ist Mitglied der Leitungsgremien mehrerer nationaler und internationaler Wissenschaftsorganisationen sowie der Akademien der Wissenschaften Göttingen, Mainz und München, der Academia Europaea und der Nationalen Akademie der Wissenschaften „Leopoldina“.

Laura Emmery

Elliott Carter's and Luigi Nono's Analyses of Schönberg's *Variations for Orchestra*, op. 31: Divergent Approaches to Serialism

From their compositional and philosophical perspectives, the works of Elliott Carter and Luigi Nono have very little in common. Carter, a true American modernist, strongly opposed the method of twelve-tone music. Having adopted Ezra Pound's slogan, "Make it New!" he considered it his "professional, almost a sacred obligation" to do just that. Thus, rather than subscribing to a pre-existing twelve-tone system, Carter devised his own new harmonic language based on all-interval tetrachords, seeking to distance himself from the growing trend of serialism in the United States in the 1950s and 60s. However, Nono, a European avant-garde composer associated with the Darmstadt School, embraced the twelve-tone method, while seeking to distance himself from yet another style sweeping the US during the same period – chance and aleatoric music. Despite Nono's and Carter's divergent compositional aesthetic, the two composers shared an admiration for music of the Second Viennese School. In this paper, I examine Carter's 1957 and Nono's 1956 analyses of Schönberg's pivotal twelve-tone work: *Variations for Orchestra*, op. 31 (1926–1928). The analyses illuminate aspects of Schönberg's work that each composer found most compelling and applicable to their own works. Thus, these analyses, combined with sketches and archival material housed at the Arnold Schönberg Center, Paul Sacher Stiftung (Basel), the Library of Congress (Washington, D. C.), and Fondazione Archivio Luigi Nono (Venice), not only shed light on Schönberg's system, but also become a valuable tool for tracking both Carter's and Nono's compositional processes, showing how Schönberg influenced two very different schools of thought.

Laura Emmery is Assistant Professor of Music Theory at Emory University. Her research focuses on 20th/21st-century music and post-tonal theory, with an interdisciplinary approach that draws on philosophy, literary criticism, critical theory and performance studies. Having spent over two years at the Paul Sacher Stiftung conducting a critical study of the original sources, her analysis of Elliott Carter's music incorporates sketch study in tracking the composer's evolution and process. Her work on Carter has been published in *The Musical Quarterly*, *Contemporary Music Review*, *Tempo*, *Twentieth-Century Music*, *Sonus*, *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung*, among others. Her monograph, *Compositional Process in Elliott Carter's String Quartets: A Study in Sketches*, is currently in press. She is currently working on a new monograph, examining the avant-garde music in Belgrade, Yugoslavia, 1960s-80s.

Fusako Hamao

**Schönberg's "Disinclination against the Traditional *Durchführung*":
The Second Movement from the *Second String Quartet*, op. 10**

Arnold Schönberg's *Second String Quartet*, op. 10 was composed between 1907 and 1908 during his transitional period toward atonality. Schönberg later explained that in this quartet, "a disinclination against the traditional *Durchführung* (development section – jokingly I spoke of *Spandelmachen*, that is [the making of] kindling wood) [...] must be observed." In this study, I investigate Schönberg's sketches and drafts for the second movement, Scherzo, because they reveal drastic changes in his formal plan, and such extensive revisions cannot be found in any other works originating in this period. In addition, I examine Schönberg's teaching materials, written after 1944 in the United States, which include his analyses of the quartet. In a class note, Schönberg compared a theme of the second movement of Ludwig van Beethoven's String Quartet, op. 59/1 with a section from the second movement of his *Second Quartet*, in which "O du lieber Augustin" is quoted. Regarding the quotation, scholars have offered several interpretations: a musical joke, a reference to the composer's marital crisis, an allusion to the expansion of tonal harmony to its limits, or a link to Gustav Mahler who employed popular melodies in his compositions, and left Vienna for New York. Whereas most of the scholars assumed that Schönberg chose "O du lieber Augustin" because of the meaning of the text (it ends with the phrase "alles ist hin (everything is lost)"), his analysis of themes of the quartet suggests that he chose this song because of the melodic structure in relation to pitch successions. By arguing that his quotation was a parody of traditional techniques, I conclude that Schönberg sought for a new way of creating musical form in the compositional process of this movement.

Fusako Hamao is an independent scholar who received her PhD in Music Theory from Yale University. Her articles on Schönberg and Japan, and study on his earliest mirror canon appeared in *Journal of the Arnold Schönberg Center*. She presented a study on the origin of Schönberg's metronome markings at "Schoenberg at 140: Legacy and Reminiscence" conference held at the Canterbury Christ Church University, United Kingdom. She also published "Redating Schoenberg's Announcement of the Twelve-Tone Method: A Study of Recollections" in *Gamut: Online Journal of the Music Theory Society of the Mid-Atlantic*.

Hella Melkert

**Zur Chronologie der nachgelassenen Fragmente Arnold Schönbergs:
Probleme der Präzisierung im Rahmen des Arnold Schönberg
Werkverzeichnisses, anhand zweier Fallbeispiele**

In seinem Testament vom 21. November 1915 hielt Arnold Schönberg fest, er wisse „zu genau, was einer, der Augen hat, auch aus Unvollkommenem und Unvollendetem entnehmen“ könne, weshalb er „nicht wie Brahms die Spuren der Wege und Irrwege, die zu meinen Werken führen, verwischen wollen“ würde. Das überlieferte musikalische Schaffen Schönbergs umfasst über 250 unvollendete, in Umfang und Grad der Ausarbeitung stark variierende Werke, die nahezu alle in der Arnold Schönberg Gesamtausgabe (ASGA) ediert wurden. Folglich werden sie nun in dem die ASGA abschließenden Werkverzeichnis einzeln behandelt. Während es dabei für die editorischen Aufgaben der ASGA völlig ausreichte, ein nicht datiertes Werk einem bestimmten Entstehungszeitraum zuzuordnen, ist es genuine Aufgabe eines Werkverzeichnisses, die relative Chronologie der Einzelwerke möglichst genau zu erfassen. Die Abteilungen „Vollendete Werke ohne Opuszahl“ und „Unvollendete Werke“ werden zwar nach Besetzungen gegliedert, aber innerhalb einer Unterabteilung erfolgt die Anordnung in chronologischer Reihenfolge. Fragen der Mikrochronologie bilden somit eine Konstante bei der Arbeit am Werkverzeichnis, das im Anhang zudem eine chronologische Auflistung der musikalischen Werke enthalten soll. Während die Entstehungszeit von umfangreicheren unvollendeten Werken zumeist über eigenhändige Datierungen oder Briefe bestimmt werden kann, bereitet die Datierung kürzerer Entwürfe oftmals Probleme, wie im Vortrag anhand von Liedanfängen auf zwei Bogen beispielhaft zu zeigen ist.

Hella Melkert, Studium der Musiktheorie und der Instrumentalpädagogik an der Musikhochschule in Maastricht (NL), anschließend der Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie an der Universität zu Köln. Nach einem Forschungsaufenthalt 1996–97 am Archivio Luigi Nono in Venedig (als Stipendiatin des Deutschen Studienzentrums in Venedig) im Jahr 2000 Promotion bei Prof. Dr. Dietrich Kämper an der Universität zu Köln, mit einer Arbeit über die Chorwerke Luigi Nonos im Rahmen des *Prometeo*. Von 1989 bis 2013 freiberufliche Tätigkeit als Musikpublizistin, Schwerpunkt in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts. Seit 2013 Wissenschaftliche Mitarbeiterin der Arnold Schönberg Gesamtausgabe in Berlin.

Therese Muxeneder

Dekonstruktion | Rekonstruktion: *A Survivor from Warsaw*

Anfang Juli 1947 erreichte Arnold Schönberg in Los Angeles ein Kompositionsauftrag der Koussevitzky Music Foundation, den er mit dem Hinweis auf ein (gedanklich) bereits skizziertes Werk annahm, welches innerhalb weniger Wochen vollendet werden könne. Der ursprüngliche Plan sah eine symphonische Dichtung vor, alternativ eine Komposition für 24 Instrumentalisten, Männerchor sowie einen oder zwei Sprecher. Am 23. August 1947 schloss Schönberg die Particellreinschrift einer Kantate für großes Orchester, Erzähler und Männerchor nach eigenem Text ab.

Ausgehend von einer Dekonstruktion der zu Opus 46 überlieferten autographen Manuskripte in Notationsschichten, werden diese in einem rekonstruierenden Verfahren hinsichtlich ihrer werkgenetischen Positionen befragt.

Therese Muxeneder, Studium Konzertfach Violine am Mozarteum Salzburg, Musikwissenschaft und Germanistik an der Universität Salzburg, Promotion an der Universität Wien. 1993–1997 Bibliothekarin der Internationalen Stiftung Mozarteum und Mitherausgeberin der Mozart-Bibliographie. Veröffentlichungen zur Österreichischen Musikgeschichte, zum Archivwesen sowie zu Arnold Schönberg (u. a. *Catalogue raisonné* zum Bildnerischen Werk). Seit 1997 Leiterin der Sammlung am Arnold Schönberg Center. Zusammen mit Eike Feß Herausgeberin des *Journal of the Arnold Schönberg Center* (zuletzt Band 16/2019). Autorin von *Arnold Schönberg & Jung-Wien* (2018). Lehraufträge an der Universität Mozarteum in Salzburg, Universität Wien und der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Herausgabe *Schönberg-Handbuch* (Stuttgart 2022, zusammen mit Andreas Meyer und Ullrich Scheideler).

Carolin Ratzinger

Operativität in den Skizzen zu Arnold Schönbergs *Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 26*

Entstanden in zwei Phasen 1923 und 1924, ist das Bläserquintett op. 26 eine der frühesten Kompositionen Arnold Schönbergs, die mit der „Methode der Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“ verfasst wurde. Als Quellen haben sich u. a. Manuskripte, lose Skizzenblätter, die erste Niederschrift im V. Skizzenbuch sowie „bewegliche“ Arbeitsmaterialien erhalten. Letztere, ein Reihenschieber und Reihenscheiben sowie auch ein Skizzenbogen mit Reihenformen, wurden eigens von Schönberg zur Veranschaulichung kompositorischer Vorgänge angefertigt. Mit der neuen Kompositionstechnik entstanden neue Spielarten des Skizzierens. Diese zeigen sich in schriftlichen und graphischen Darstellungen, in der Nutzung von Schreibmitteln und des Schriftraumes und werden besonders augenscheinlich in der Herstellung und Verwendung diverser Hilfsmittel. All diese Elemente werden in der explorativen Handlung des Skizzierens zu operativen Werkzeugen. Vor dem Hintergrund der schriftphilosophischen Überlegungen Sybille Krämers sowie neuer Impulse aus der musikalischen Skizzenforschung werden zunächst Textkategorien und schriftliche Operationen, wie etwa Streichungen, Korrekturen, Verweise, identifiziert sowie operative Werkzeuge beschrieben und analysiert. Die Kategorisierung der Ergebnisse dient als Ausgangspunkt für die weitere Beschäftigung mit Skizzen Arnold Schönbergs.

Carolin Ratzinger ist Projektmitarbeiterin im DACH-Projekt „Writing Music. Iconic, performative, operative, and material aspects in musical notation(s)“ am Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. In ihrem Dissertationsprojekt beschäftigt sie sich mit der explorativen Operativität musikalischer Notationen in ausgewählten Werkstatt dokumenten des 20. Jahrhunderts. Sie studierte Musikwissenschaft an der Universität Wien, Konzertfach Flöte am Vienna Konservatorium und Instrumental- und Gesangspädagogik mit Hauptfach Flöte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Als Mitglied verschiedener kammermusikalischer Formationen und als Flötistin in Orchestern übt sie eine rege Konzerttätigkeit aus.

David Smyth

Reading an Early Sketch for Schönberg's *Pierrot lunaire*

The compositional chronology of Schönberg's *Pierrot lunaire* is well documented. Among the few surviving sketches is a marginal entry in the hand-written copy of the poems Schönberg consulted as he selected the ones to be set to music. This sketch, a mere six notes long, appears beside the poem "*Der Dandy*," which we know was the second number to be completed. It may be the earliest surviving sketch for the work. A close reading of this tiny but remarkably detailed sketch reveals several features affecting not only "*Der Dandy*," but decisions that guided Schönberg's setting of the remainder of the cycle. The two longest durations in the sketch are given to E and F, notes that appear in m. 13 of the published setting, but also six bars earlier, in exactly the same register and instrument, and yet again in the final bar. Elsewhere in "*Der Dandy*," and indeed throughout the cycle, chromatic gestures of this sort abound, often expressed as ascending or descending sevenths or ninths. The rhythms and registral placement of the sketch's pitches encourage us to hear a sequence, extended in the finished score. Similar sequential passages using repeated but varied collections are abundant, both in "*Der Dandy*," and elsewhere in *Pierrot*. Further, because the sketch appears in close physical proximity to a particular line in the poetry, we can speculate about possible associations between this musical idea and the striking poetic imagery, which evokes a "metallic sonority" (*metallischen Klänge*). This sketch – a fleeting glimpse of a musical gesture – opens a variety of ways to contemplate the rich and mysterious world of Schönberg's melodramas.

David Smyth retired from teaching music theory in 2014. His publications (many involving sketch studies) have appeared in *Beethoven Forum*, *Perspectives of New Music*, *Journal of Music Theory*, *Music Theory Spectrum*, *Journal of the Arnold Schoenberg Institute*, and *Intégral*, among others. He participated three times at the Mannes Institute for Advanced Studies in Music Theory, and was awarded a stipend to study materials in the Igor Stravinsky Collection at the Paul Sacher Foundation in Basel. His essay on Stravinsky as a serial composer is forthcoming in a Stravinsky Encyclopedia from Cambridge University Press.

Philip Stoecker

In the Alban Berg Nachlass:

The Analytical Sketches of Arnold Schönberg's Early Twelve-Tone Works

The Alban Berg Nachlass in the Austrian National Library in Vienna contains several analytical sketches for three of Schönberg's earliest twelve-tone compositions: the *Fünf Klavierstücke*, op. 23 (F21 Berg 169 and F21 Berg 28/XX); the *Serenade*, op. 24 (F21 Berg 170 and F21 Berg 107/II); and the *Suite für Klavier*, op. 25 (F21 Berg 169). These analytical sketches consist of twelve-tone row charts with all forty-eight forms of the row, row sketches with one or more forms of a piece's twelve-tone row, and handwritten annotations and remarks in pencil and colored pencils. Several scholars have previously and briefly discussed these analyses. Whereas Rosemary Hilmar simply lists the contents of Berg's folders, Werner Grünzweig provides a more contextual summary of Berg's analyses. In my presentation, I provide a closer look at all of the analytical sketches for Schönberg's earliest twelve-tone works. I will first discuss the structure of the twelve-tone row charts for opp. 23–25. I next carefully examine Berg's form chart for Schönberg's "Sonett," the only twelve-tone movement from the *Serenade*, op. 24, and subsequently the row sketches for Schönberg's *Fünf Klavierstücke*, op. 23. The analysis of the first three measures of op. 23 are transcribed with various motives highlighted in colored pencils along with a tentative attempt to provide a row count for this passage. I argue that all of the aforementioned analyses provide insights into Berg's initial understanding of Schönberg's early twelve-tone compositional method, and importantly they historically constitute the earliest, surviving twelve-tone analyses of Schönberg's works.

Philip Stoecker is Associate Professor and Chair of the Music Department at Hofstra University (Hempstead, NY). He earned his PhD in Music Theory from the Graduate Center of the City University of New York. His research interests include the music of George Perle and Thomas Adès. He currently serves as Secretary of the Society for Music Theory.

Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern: Skizzieren um 1908/09

Thomas Ahrend studierte Musikwissenschaft, Philosophie und Literaturwissenschaft in Frankfurt a. M. und Berlin. Magister Artium 1996 und Promotion 2005 an der Technischen Universität Berlin mit einer Arbeit zur Instrumentalmusik Hanns Eislers (Aspekte der Instrumentalmusik Hanns Eislers. Zu Form und Verfahren in den Variationen, Berlin 2005). Von 1997 bis 2010 Mitarbeiter der Hanns Eisler Gesamtausgabe in Berlin. Seit 2010 Wissenschaftlicher Mitarbeiter und seit 2012 Mitglied der Editionsleitung der Anton Webern Gesamtausgabe am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel.

Hella Melkert siehe Seite 10

Ullrich Scheideler studierte Musikwissenschaft, Neuere Geschichte und Philosophie in Berlin und London sowie Musiktheorie in Berlin. 1993 Magister mit einer Arbeit über Alban Bergs Streichquartett op. 3, 1994 Diplom in Musiktheorie. Von 1995 bis 2005 wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Arnold Schönberg Gesamtausgabe, seit 2005 Dozent für den Bereich Musiktheorie im Studiengang Musikwissenschaft an der Humboldt Universität zu Berlin. 2006 Promotion an der TU-Berlin bei Christian Martin Schmidt. Veröffentlichungen zur Musik Schönbergs und Alban Bergs, darunter auch Editionen von Bergs Opera 1, 3, 5 im G. Henle-Verlag. Seit 2015 Mitherausgeber der Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie (ZGMTH).

Matthias Schmidt, geb. in Köln, studierte Musikwissenschaft, Germanistik und Kunstgeschichte an Universitäten in Bonn, Berlin und Wien. Promotion an der Freien Universität Berlin (1996), Habilitation an der Universität Salzburg (2001). Langjährige Tätigkeit am Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg (Wien); zahlreiche Stipendien, u. a. in Italien und mehrfach in den USA. Nach verschiedenen Gastdozenturen und Professurvertretungen in Österreich, Deutschland und den Niederlanden seit 2007 Full Professor für Musikwissenschaft an der Universität Basel. Forschungsschwerpunkte im Bereich der Musikästhetik und -geschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts.

Ingrid Schraffl, geboren in Rom, Musikwissenschaftsstudium an der Universität Wien, Promotion 2012 (*Opera buffa und Spielkultur*, Böhlau Verlag). DOC-Stipendium der ÖAW und Dissertationspreis des Instituts für Musikwissenschaft. Magister Artium in Klavier IGP (2009) an der mdw. Klavierdiplom (2002) am Staatlichen Konservatorium Latina (Rom). Von 2009 bis 2017 Mitarbeit am FWF-Projekt *Opera buffa in Wien (1763–1782)* am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien. In diesem Rahmen Aufführungseditionen von Gassmanns *Gli uccellatori* und Salieris *La scuola de' gelosi*. Lehrtätigkeit am Institut für Musikwissenschaft. Seit 2015 Mitarbeit an der Alban Berg Gesamtausgabe (Band II, 1 Jugendlieder).

Michelle Ziegler ist wissenschaftliche Mitarbeiterin im DACH-Forschungsprojekt *Writing Music. Zu einer Theorie der musikalischen Schrift* an der Paul Sacher Stiftung in Basel. Studium der Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Medienwissenschaft in Freiburg (CH). 2018 Promotion mit einer Arbeit über die graphischen Notationen des Schweizer Komponisten Hermann Meier in einem SNF-Forschungsprojekt der Hochschule der Künste Bern. Freie journalistische Tätigkeit u. a. für die *Neue Zürcher Zeitung*. Konzeption und Organisation verschiedener Musikprojekte, u. a. künstlerische Co-Leitung des Musikpodiums Zürich und Ausstellung *Mondrian-Musik* im Kunstmuseum Solothurn.

Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern: Skizzieren 1921 – 1924

Regina Busch, geb. in Düren. Studium in Köln und Berlin: Mathematik (Diplom 1973), Musikwissenschaft (Promotion 1987 bei Rudolf Stephan). 1974–1977 Teilnahme an den Stephan-Kolisch-Kursen in Mödling. 1980–1986 Mitarbeit bei der Schönberg-Gesamtausgabe, seit 1986 bei der Berg-Gesamtausgabe, seit 2008 im Editorial Board der Webern-Gesamtausgabe. Mitarbeiterin der „Briefwechsel der Wiener Schule“ (Edition der Korrespondenz Schönberg-Webern und Kolisch-Schönberg, -Berg, -Webern i.V.). Vorträge, Seminare, Publikationen zu Wiener Schule und Umkreis, Emigrationsforschung, Zeitgenössische Musik, Edition, Aufführungslehre. Monographie über Leopold Spinner (1987).

Áine Heneghan is Associate Professor of Music Theory at the University of Michigan. During the summer semester of 2019 she was Visiting Professor at the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Wissenschaftszentrum Arnold Schönberg und die Wiener Schule). Her research is published in a variety of journals and anthologies, most recently in the *Journal of the Arnold Schönberg Center*, *Music Theory Spectrum*, *Journal of Music Theory*, *Perspectives of New Music*, *Music Theory & Analysis*, *Theory and Practice*, and *The Routledge Companion to Music Theory Pedagogy*. She is Reviews Editor for *Music Theory Spectrum*, and she serves on the editorial board of *Music & Politics* and on the organizing committee for the Analytical Approaches to World Music international conference.

Ulrich Krämer leitet die Forschungsstelle der Arnold Schönberg Gesamtausgabe in Berlin. Er studierte Musikwissenschaft und Germanistik in Hamburg und Bloomington, promovierte bei Rudolf Stephan über Alban Berg als Schüler Arnold Schönbergs und wurde von der Fakultät Musik der Universität der Künste, Berlin habilitiert. Er war Lehrbeauftragter an der Hochschule für Musik Hanns Eisler und an der Universität der Künste, Berlin sowie Visiting Scholar am Graduate Center der City University New York. Zu seinen Publikationen zählen neben den für die Schönberg-Ausgabe vorbereiteten Bänden (u. a. die Partitur der Gurre-Lieder, ausgezeichnet mit dem Deutschen Musikeditionspreis) Ausgaben von Alban Bergs Kompositionen aus der Studienzeit, Theodor W. Adornos Kompositionen aus dem Nachlass sowie Aufsätze und Buchbeiträge u. a. zu Brahms, Berg, Schönberg, Ravel und Piazzolla sowie zur Edition. Für den zusammen mit Reinmar Emans herausgegebenen Sammelband *Musikeditionen im Wandel der Geschichte* erhielt er den Vincent H. Duckles Award der Music Library Association.

Michael Matter wurde 1981 in Bern geboren. Studium der Musikwissenschaft, Geschichte und Kunstgeschichte in Bern und Rom (La Sapienza). Nach dem Lizentiat 2007 folgte 2008–2012 die Promotion an der Universität Zürich mit einer Arbeit über *Niels W. Gade und der ‚nordische Ton‘. Ein musikgeschichtlicher Präzedenzfall.* Von 2006–2013 außerdem Tätigkeit als Musikkritiker sowie Praktika in den Bereichen Edition (Tübingen), Opern-Dramaturgie (Biel) und Kulturmanagement (Freiburg i. Br.). Von 2013–2015 wissenschaftlicher Mitarbeiter bei RISM Schweiz. Seit März 2013 wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Anton Webern Gesamtausgabe. Daneben tätig als Konzertdramaturg sowie als Mitherausgeber der „Editionen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft“.

Jonas Pfohl studierte Musikwissenschaft an den Universitäten Tübingen und Wien. Im Jahr 2017 wurde er mit einer Arbeit zu „Motettenkompositionen am Hof Maximilians II. (1527–1576)“ unter Betreuung von Birgit Lodes an der Universität Wien promoviert. Ab 2010 war er zunächst als studentische Hilfskraft, seit 2013 ist er als wissenschaftlicher Mitarbeiter für die Alban Berg Gesamtausgabe tätig und dort gemeinsam mit Manuel Strauß für die Edition der „Lulu“ zuständig. In den Jahren 2014 und 2018 nahm er Lehraufträge an der Universität Wien wahr.

Ulrich Wilker studierte Musikwissenschaft, Germanistik sowie Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft an der Universität zu Köln und schloss das Studium mit einer Magisterarbeit zu Fragen von Zwölftontechnik und Form in Arnold Schönbergs Violinkonzert ab. Ebenfalls in Köln wurde er mit einer Arbeit über Alexander Zemlinskys Operneinakter *Der Zwerg* als Schlüsselwerk der Moderne promoviert. Von 2011 bis 2016 war er wissenschaftlicher Mitarbeiter am Joseph Haydn-Institut und erarbeitete dort neben Sinfonieeditionen den nachträglichen Kritischen Bericht zum bereits 1963 erschienenen Notenband mit den letzten drei Londoner Sinfonien (Hob. I:102-104). Seit 2016 ist er wissenschaftlicher Mitarbeiter und Assistent am Institut für Musikwissenschaft der Goethe-Universität in Frankfurt am Main.

Avenir Foundation Forschungsbeihilfe

Die Avenir Foundation, Wheat Ridge/Colorado, fördert unsere Stiftung u. a. um internationalen Student*innen und Wissenschaftler*innen Reise- und Aufenthaltsstipendien für Forschung am Arnold Schönberg Center zu ermöglichen.

Die Arnold Schönberg Center Privatstiftung unterstützt daher wissenschaftliche Forschung am Schönberg-Nachlass durch die Vergabe von Forschungsbeihilfen. Empfänger der Beihilfen arbeiten am Arnold Schönberg Center und beziehen eigene Projekte unmittelbar auf Schönbergs Leben und Werk.

Eine Forschungsbeihilfe umfasst:

- Reisekostenzuschuss nach und von Wien
- Wohnmöglichkeit im Schönberg-Haus in Mödling während eines zweiwöchigen Forschungsaufenthaltes (bei größerem Projektumfang Verlängerungsmöglichkeit)
- Tagesdiäten
- Netzkarte für öffentliche Verkehrsmittel in Wien und Mödling
- Nutzung der Infrastruktur von Archiv | Bibliothek des Arnold Schönberg Center

Informationen über den Sammlungsbestand und die Einrichtungen des Center können über www.schoenberg.at abgerufen werden.

Anträge für Forschungsbeihilfen werden schriftlich an die Direktion des Arnold Schönberg Center gestellt:

Arnold Schönberg Center
Direktorin Mag. Angelika Möser
Schwarzenbergplatz 6
A-1030 Wien
direktion@schoenberg.at
Fax: + 43 1 712 18 88-88
Information: Therese Muxeneder
Telefon: + 43 1 712 18 88-30

Dem Antrag sind beizufügen:

- Projektbeschreibung
- Curriculum vitae
- Empfehlungsschreiben der Schule/Universität (nur Student*innen)

Avenir Foundation Research Grants

The Avenir Foundation of Wheat Ridge, Colorado, supports our foundation and others to assist students and scholars from many countries in obtaining travel and accommodation grants for research at the Arnold Schönberg Center.

The Arnold Schönberg Center Private Foundation has established Research Grants to encourage scholarly and archival research. Grant recipients will work at the Arnold Schönberg Center on projects which relate directly to the life and works of Arnold Schönberg.

Support for the Research Grants will include:

- Transportation allowance to assist in travel to and from Vienna
- Housing at the Schönberg House in Mödling for a two-week period (scholars may apply for an additional period based on more extensive projects)
- Per diem allowance
- Public transportation passes within Vienna and Mödling
- Full use of the Arnold Schönberg Center's archive and library facilities

Please check our website at www.schoenberg.at to familiarize yourself with the available archival materials and the Center's facilities.

All written applications for Research Grants should be sent to:

Arnold Schönberg Center Privatstiftung
Mag. Angelika Möser, Director
Schwarzenbergplatz 6
A-1030 Wien
Tel: +43 1 712 18 88-30 (Information: Therese Muxeneder)
Fax: +43 1 712 18 88-88
direktion@schoenberg.at

Applicants should include the following:

- A detailed project description
- Curriculum vitae
- Letter of recommendation from school or university (for students)

**Einladung zur Subskription – Sonderaktion:
24 Bände zu € 312 (bis September 2020)**

Die wissenschaftliche Publikationsreihe *Journal of the Arnold Schönberg Center* erscheint jährlich und positioniert sich mit ausgewählten Beiträgen des jeweils letztjährigen Symposiums sowie freien Einreichungen am Puls der aktuellen Schönberg-Forschung. Neue Subskribenten können jetzt die Gelegenheit zur günstigen Subskription der JASC und unserer Sonderpublikationen nutzen (24 Bände zu € 312). Für alle zukünftigen Neuerscheinungen sparen Sie gegenüber dem regulären Verkaufspreis 20 %.

Journal of the Arnold Schönberg Center 16/2019 (€ 32)

Arnold Schönberg Symposium 2018. Ausgewählte Beiträge und Einreichungen

Arnold Schönberg & Jung-Wien

Mit Stadtplan Arnold Schönberg in Wien (€29)

Journal of the Arnold Schönberg Center 15/2018 (€ 34)

Arnold Schönberg Symposium 2017. Ausgewählte Beiträge und Einreichungen

Journal of the Arnold Schönberg Center 14/2017 (€ 30)

Arnold Schönberg Symposium 2016. Ausgewählte Beiträge und Einreichungen

Arnold Schönberg im Fokus. Fotografien 1880 – 1950 (€ 39)

Die fotografische Sammlung des Arnold Schönberg Center in Wien, 2016

Journal of the Arnold Schönberg Center 13/2016 (€ 34)

Arnold Schönberg Symposium 2015. Ausgewählte Beiträge und Einreichungen

Journal of the Arnold Schönberg Center 12/2015 (€ 34)

Arnold Schönberg Symposium 2014. Ausgewählte Beiträge und Einreichungen

Wiener Schule und Alte Musik – Bericht zum Symposium 2009

JASC 11/2015 (€ 29)

Der junge Schönberg in Wien – Bericht zum Symposium 2007

JASC 10/2015 (€ 29)

art is: new art. Reflexionen zu Schönberg in der Gegenwartskunst

Katalog zur Ausstellung, Wien 2013 (€ 19)

Luigi Dallapiccola, die Wiener Schule und Wien

Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 8,
Wien 2012, zugleich JASC 9/2011 (€ 35)

Arnold Schönberg in seinen Schriften. Verzeichnis – Fragen – Editorisches
Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 3, Wien 2011
(€ 69)

Mozart und Schönberg. Wiener Klassik und Wiener Schule
Bericht zum Symposium 2006. Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold
Schönberg, Band 7, Wien 2012, zugleich JASC 8/2010 (€ 49)

Strindberg, Schönberg, Munch.
Nordische Moderne in Schönbergs Wien um 1900
Katalog zur Ausstellung, Wien 2008 (€ 28)

Arnold Schönbergs Schachzüge.
Dodekaphonie und Spiele-Konstruktionen – Bericht zum Symposium 2004
JASC 7/2005 (€ 24)

Arnold Schönberg. Catalogue raisonné
Paperback-Edition, Wien 2005 (€ 38)

Der Maler Arnold Schönberg – Bericht zum Symposium 2003
JASC 6/2004 (€ 19)

Arnold Schönbergs Spiele, Konstruktionen, Bricolagen. Begleitbroschüre zur
Ausstellung »Arnold Schönbergs Schachzüge – Dodekaphonie und Spiele-
Konstruktionen«, Wien 2004 (€ 14,80)

Arnold Schönberg und sein Gott – Bericht zum Symposium 2002
JASC 5/2003 (€ 24)

Arnold Schoenberg in America – Bericht zum Symposium 2001
JASC 4/2002 (€ 24)

Arnold Schönberg in Berlin – Bericht zum Symposium 2000
JASC 3/2001 (€ 24)

Arnold Schönbergs Wiener Kreis – Bericht zum Symposium 1999
JASC 2/2000 (€ 24)

Schönberg, Kandinsky, Blauer Reiter und die Russische Avantgarde.
Die Kunst gehört dem Unbewußten. Ausstellungskatalog, Wien 2000
JASC 1/2000 (€ 24)

Schönberg und Wagner. 3. Wagner Tage in Graz
Bericht zum Symposium, 3. Oktober 1998 (€ 9)

**Invitation to a Special Subscription Sale:
24 Publications for € 312 (till September 2020)**

The academic publication series *Journal of the Arnold Schönberg Center* is issued annually and positions itself at the forefront of current Schönberg research, with selected contributions from the previous year's symposium and also articles submitted by independent authors. New subscribers may seize the opportunity of a price reduction on the JASC and our special publications (24 publications for € 312). You will also save 20 % off the regular price of all future publications.

Journal of the Arnold Schönberg Center 16/2019 (€ 32)

Arnold Schönberg Symposium 2018.

Selected contributions and articles submitted by independent authors

Arnold Schönberg & Jung-Wien

With a city map Stadtplan Arnold Schönberg in Vienna (€29)

Journal of the Arnold Schönberg Center 15/2018 (€ 34)

Arnold Schönberg Symposium 2017.

Selected contributions and articles submitted by independent authors

Journal of the Arnold Schönberg Center 14/2017 (€ 30)

Arnold Schönberg Symposium 2016

Selected contributions and articles submitted by independent authors

Arnold Schönberg in Focus. Photographs 1880 – 1950 (€ 39)

The photographic collection of the Arnold Schönberg Center in Vienna, 2016

Journal of the Arnold Schönberg Center 13/2016 (€ 34)

Arnold Schönberg Symposium 2015

Selected contributions and articles submitted by independent authors

Journal of the Arnold Schönberg Center 12/2015 (€ 34)

Arnold Schönberg Symposium 2014

Selected contributions and articles submitted by independent authors

The Viennese School and Early Music – Report of the Symposium 2009

JASC 11/2015 (€ 29)

The Young Schönberg in Vienna – Report of the Symposium 2007

JASC 10/2015 (€ 29)

art is: new art. Reflections on Schönberg in contemporary art

Catalogue to the Exhibition, Vienna 2013 (€ 19)

Luigi Dallapiccola, die Wiener Schule und Wien

Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 8, Wien 2012 & JASC 9/2011 (€ 35)

Arnold Schönberg in seinen Schriften. Verzeichnis – Fragen – Editorisches

Schriften des Wissenschaftszentrums A. Schönberg, Band 3, Wien 2011 (€ 69)

Mozart and Schönberg. Viennese Classics and Viennese School

Report of the Symposium 2006. Schriften des Wissenschaftszentrums Arnold Schönberg, Band 7, Wien 2012 & JASC 8/2010 (€ 49)

Strindberg, Schönberg, Munch.

Nordic Modernism in Schönberg's Vienna Around 1900

Catalogue to the Exhibition, Vienna 2008 (€ 28)

Arnold Schönberg's Brilliant Moves – Dodecaphony and Game Constructions –

Report of the Symposium 2004, JASC 7/2005 (€ 24)

Arnold Schönberg. Catalogue raisonné

Paperback-Edition, Vienna 2005 (€ 38)

Arnold Schönberg, the Painter – Report of the Symposium 2003

JASC 6/2004 (€ 19)

Arnold Schönberg – Games, Constructions, Bricolages.

Publication to the Exhibition "Arnold Schönberg's Brilliant Moves – Dodecaphony and Game Constructions," Vienna 2004 (€ 14.80)

Arnold Schönberg and His God – Report of the Symposium 2002

JASC 5/2003 (€ 24)

Arnold Schoenberg in America – Report of the Symposium 2001

JASC 4/2002 (€ 24)

Arnold Schönberg in Berlin – Report of the Symposium 2000

JASC 3/2001 (€ 24)

Arnold Schönbergs Viennese Circle – Report of the Symposium 1999

JASC 2/2000 (€ 24)

Schönberg, Kandinsky and the Russian Avantgarde. Art belongs to the

unconscious. Exhibition-Catalogue, Vienna 2000, JASC 1/2000 (€ 24)

Schönberg und Wagner. 3. Wagner Tage in Graz

Report of the Symposium, 3 October 1998 (€ 9)

Fördern und Spenden

Freund*innen und Spender*innen unterstützen die wissenschaftliche Arbeit des Arnold Schönberg Center. Dank dieses Engagements werden Forschungsprojekte (u. a. Ankäufe von historischen Quellen, Restaurierung autographischer Manuskripte) sowie die Vermittlung von Schönbergs Werk und Wirken gefördert. Für die weitere qualitative Durchführung dieser Aktivitäten hoffen wir auf Ihre Unterstützung – als Freund*in mit einem jährlichen Beitrag von € 75 oder als Spender*in mit einem einmaligen oder wiederholten Beitrag Ihrer Wahl.

Ihre Zuwendungen für die Förderung unserer wissenschaftlichen Arbeit sind in Österreich und den USA steuerlich absetzbar.

IBAN: AT45 1400 0054 1091 2912 | BIC: BAWAATWW

Weitere Informationen: www.schoenberg.at

Ihre Anmeldung senden Sie uns bitte per Post, E-Mail, Fax

Arnold Schönberg Center
Schwarzenbergplatz 6, 1030 Wien
Tel.: +43 1 712 18 88
Fax: +43 1 712 18 88-88
E-Mail: friends@schoenberg.at

Arnold Schönberg Center

friends

FÖRDERN UND SPENDEN
SUPPORT AND DONATE

Sammeln • Bewahren • Forschen • Vermitteln
Collection • Preservation • Research • Education

Arnold Schönberg in Berlin, 1915 • Notenzitat | Score quotation Arnold Schönberg: «Curre-Lieder», 1921
Schönberg-Bibliothek | Schönberg's library • Arnold Schönberg in Los Angeles, ca. 1940

Support and Donate

Friends and Patrons support the scholarly work performed at the Arnold Schönberg Center. This personal commitment makes research projects (including the purchase of historical sources and restoration of autograph manuscripts) possible and supports educational activities to promote Schönberg's life and works. In order to continue these projects and maintain their high standard, we hope to receive your support – as a Friend with an annual contribution of € 75 or as a Patron with a one-time or repeated donation of your choice.

Your donations in support of our scholarly work are eligible for tax exemptions in Austria and the US.

IBAN: AT45 1400 0054 1091 2912 | BIC: BAWAATWW

Further information is available at www.schoenberg.at

You can send your registration via mail, E-Mail, Fax

Arnold Schönberg Center

Schwarzenbergplatz 6

A-1030 Vienna

Tel.: +43 1 712 18 88 | Fax: +43 1 712 18 88-88

E-Mail: friends@schoenberg.at



Arnold Schönberg Center

friends

FÖRDERN UND SPENDEN
SUPPORT AND DONATE

Sammeln • Bewahren • Forschen • Vermitteln
Collection • Preservation • Research • Education



Arnold Schönberg in Berlin, 1915 • Notenzitat | Score quotation Arnold Schönberg: „Gurre-Lieder“, 1921
Schönberg-Bibliothek | Schönberg's library • Arnold Schönberg in Los Angeles, ca. 1940

e-Newsletter des Arnold Schönberg Center

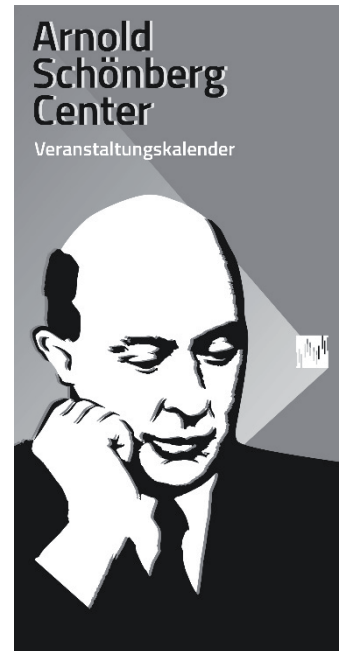
Mit unserem e-Newsletter informieren wir einmal pro Monat über Aktivitäten und Veranstaltungen des Arnold Schönberg Center. Die Anmeldung erfolgt einfach über unsere website www.schoenberg.at.

Veranstaltungskalender

Unser Veranstaltungskalender erscheint zweimal jährlich in gedruckter Form und informiert über aktuelle Veranstaltungen und Ausstellungen ebenso wie über wissenschaftliche Aktivitäten des Arnold Schönberg Center.

Wir bitten um schriftliche Bekanntgabe (über www.schoenberg.at, e-Mail oder Post) Ihrer persönlichen Daten (Name, Postadresse), wenn Sie unsere kostenlosen Sendungen zukünftig per Post beziehen möchten.

Auf unserer website www.schoenberg.at sind die Datenschutzerklärung und Informationen zur EU-Datenschutzgrundverordnung einzusehen.



Arnold Schönberg Center e-Newsletter

With our e-Newsletter we will inform you once a month about activities and events of the Arnold Schönberg Center.

Registration is easy via our website www.schoenberg.at.

Event Calendar

Twice a year, our printed event calendar (program booklet) keeps you updated about events, exhibitions and activities at the Arnold Schönberg Center.

Please provide us with your name and mailing address (via www.schoenberg.at, e-mail or by mail) if you would like to receive our free information by mail.

You can read our privacy policy and information about the General Data Protection Regulation (EU) on our website www.schoenberg.at.

Impressum

Medieninhaber:

Arnold Schönberg Center Privatstiftung

Direktorin Mag. Angelika Möser

Schwarzenbergplatz 6, Eingang: Zaunergasse 1-3, A-1030 Wien

Telefon +43 1 712 18 88, Fax +43 1 712 18 88-88

office@schoenberg.at, www.schoenberg.at

FN 154977h; Handelsgericht Wien

Abstracts und Biographien von den ReferentInnen

Titel: Arnold Schönberg: Skizzenbuch, Vorsatzblatt, Geschenk für Alban Berg,





© ÖNB Wien Mus.Hs. 38.736

**Arnold Schönberg Center
Privatstiftung**

Palais Fanto
Schwarzenbergplatz 6
Zaunergasse 1–3 (Eingang)
A-1030 Wien

Telefon +43 1 712 18 88
Fax +43 1 712 18 88 88
office@schoenberg.at
www.schoenberg.at

www.schoenberg.at

 [arnoldschoenbergcenter](https://www.facebook.com/arnoldschoenbergcenter)
 [@ascschoenberg](https://twitter.com/ascschoenberg)
 [arnoldschoenbergcenter](https://www.youtube.com/arnoldschoenbergcenter)
 [ascvideo](https://www.youtube.com/ascvideo)