

Inhalt

Vorwort	5
Elmar Budde »Ut musica pictura – ut pictura musica« Musik und Bild. Ein Rückblick nach vorn zu Arnold Schönberg	8
Hartmut Krones Farbe – Klang – Traum Doppel- und Dreiecksbeziehungen durch Jahrhunderte	17
Manfred Wagner Arnold Schönberg: Als Maler ein Dilettant?	34
Therese Muxeneder Zu Datierung, Werkgruppen und Werktiteln der bildnerischen Werke Arnold Schönbergs	44
Martina Grießer, Václav Pitthard, Sabine Stanek Organische Bestandteile der Tubenfarben aus dem Malkasten Arnold Schönbergs	55
Severine Neff Scandal and Painting Schönberg's Visual Art and His Second String Quartet, op. 10	63
Ethan Haimo The Interaction of Art and Music in Schönberg's Career A Reexamination	77
Victoria Martino Arnold Schönberg und die Farbe	89

Konrad Oberhuber Schönberg und der Raum	95
Marc M. Kerling Chalkedonische Hermeneutik Zum Verhältnis von Göttlichkeit und Menschlichkeit im künstlerischen Denken Schönbergs. Eine Deutung seiner »Christus-Vision« von 1919	102
Darius Kučinskas Arnold Schönberg and Mikalojus Konstantinas Čiurlionis Two Composers Who Were Also Known as Painters	133
Anhang	145

Alle Erwähnungen von Bildwerken Arnold Schönbergs nehmen Bezug auf:
*Arnold Schönberg. Catalogue raisonné. Herausgegeben von Christian Meyer
und Therese Muxeneder. Wien 2005, im folgenden abgekürzt als »CR«*
(vgl. auch die dort angegebenen Quellennachweise). Das Gesamtverzeichnis
sowie Schönbergs Schriften über Malerei sind auf www.schoenberg.at
veröffentlicht.